La Cantatrice empruntée

Par Béatrice Nani, d'après un texte de Fabrice Melquiot



Cabaret lyrique pour une chanteuse et une pianiste

Paola Landolt, mise en scène Béatrice Nani. mezzo-soprano

Alice Businaro, piano

Ville de Lausanne

FONDATION ENGELBERTS

Cie Selomina

Les Vilaines Lavandières Théâtre

La Cantatrice empruntée

Un spectacle de théâtre musical tout public, mêlant opéra, chanson et humour, La Cantatrice Empruntée propose une rencontre sensible et décalée avec une artiste lyrique d'aujourd'hui. Une forme légère qui permet d'aborder l'opéra autrement et de toucher un public non-connaisseur tout en contentant les mélomanes.

Écrit par Béatrice Nani, d'après un texte de Fabrice Melquiot, La Cantatrice empruntée porte l'expérience d'une chanteuse lyrique d'aujourd'hui, loin des clichés de la diva. Le texte interroge les dissonances entre l'opéra et le monde d'aujourd'hui. Comment s'émanciper en tant que femme dans un répertoire masculin et misogyne ? Comment porter ce répertoire imparfait et lui faire raconter une autre histoire ? Ce spectacle interroge et explore ces questionnements avec humour et délicatesse. L'humour du texte et celui du répertoire, où l'opéra cohabite avec la chanson, l'opérette et le café-concert, font redécouvrir dans la joie des répertoires oubliés et délicieusement drôles.



https://youtu.be/rhrmkspdXRI



https://youtu.be/z86oodT5eK8

Un spectacle 100 % féminin qui fait (re)découvrir l'opéra et le café-concert avec humour et tendresse. L'expérience unique d'une cantatrice moderne, au plus près du public.

Béatrice et Alice sur RTS | Espace 2

Résumé

Une jeune femme apparaît, hésitante. Atterrie là par hasard, elle finit par comprendre, avec l'arrivée de la pianiste, que non seulement elle doit "meubler le silence" de cette salle de spectacle, mais qu'elle doit aussi chanter. Une chanteuse et son accompagnatrice acariâtre vont donc confronter leur vision de la musique, opéra ou café-concert ? Compositeurs ou compositrices ? À travers leurs échanges, apparaît en transparence la vie d'artiste d'aujourd'hui. La relation s'adoucit et une complicité naissante fait émerger l'expérience touchante et authentique de deux artistes, de deux femmes, au fil des mots et des notes. Des mains baladeuses aux amoures pudiques, Alice et Béatrice se racontent.

Programme musical

Jules Massenet, Werther, « Va, laisse couler mes larmes». Georges Bizet,Carmen, « Habanera». Colette Renard, « ça c'est d'la musique ». Suzy Delair, « Avec son tralala ». PaulineViardot, « Les filles de Cadix ». Maurice Yvain, Yes, « Yes ». Ambroise Thomas, Mignon, « Connais-tu le pays ». Vincent Scotto, « La Garçonne ». Kurt Weill, « Je ne t'aime pas ». Marie Dubas, « Le tango stupéfiant. Movimento femminista Romano,"Noi siamo stufe". Del Shannon, «Vanina ».

Un cabaret contemporain allant de Bizet au café-concert en passant par Kurt Weill et Pauline Viardot et un détour par les chants italiens de lutte féministe et...Dave !

Prochaines dates

25 novembre 2026, Château de la Roche, Ollon, Suisse
11 au 20 décembre 2026, Théâtre du Bateau Lune, Cheseaux-sur-Lausanne, Suisse



Dates en cours de confirmation :
Théâtre de la Comédie Saint-Michel, Paris, France

Ils nous ont accueillies :

Création au Festival des Vilaines Lavandières en juin 2024

Saison 24/25 :
Théâtre du Silo du Lac, Renens, Suisse
Chœur chant pour chant, Arnex-sur-Orbe, Suisse
Espace Yvette Théraulaz, Lausanne, Suisse
l'Artdevie, Montcherand, Suisse
Maison de quartier du Désert, Lausanne, Suisse
Festival Offenbach, Saint-Saphorin, Suisse

Saison 25/26 :
Fondation l'Estrée, Ropraz, Suisse
Théâtre 2.21, Lausanne, Suisse
Domaine de Boisseyt, Chavanay, France
Festival Vive(z) l'été, Les Art'penteurs, Renens, Suisse

Qui sommes-nous ?

La compagnie Gelsomina est une compagnie lausannoise de spectacle vivant ayant pour objectif d'emmener l'art lyrique dans des lieux non dédiés et auprès de tous les publics.

Nos spectacles sont conçus pour être les plus maniables possible, pour pouvoir jouer dans tous types de lieux, en extérieur comme en intérieur. Deux artistes sur scène, des décors simples et facilement transportables, une technique légère sans jamais rien sacrifier à la qualité.

Notre plus beau compliment ?
« Alors d'habitude j'aime pas l'opéra, mais là, j'ai a-do-ré ! »

Contacts

Gelsomina : Beatrice Nani
+41 79 571 55 93
+33 6 63 09 14 08
ciegelsomina@gmail.com

L'équipe artistique

Sur scène, la complicité d'Alice Businaro et Béatrice Nani est communicative. Les deux artistes, formées à la Haute École de musique de Lausanne et habituées des grandes scènes lyriques, proposent une prestation musicale et théâtrale de très haute qualité, portée par une autodérision jubilatoire, une joie et une espièglerie communicatives La mise en scène de Paola Landolt, interprète, autrice et metteuse en scène aguerrie, leur offre un cadre de jeu libérateur et sensible.

Paola Landolt – mise en scène

Née en France, Paola Landolt se forme à Lausanne, tout d'abord en arts visuels et en chant, puis en art dramatique à l'École supérieure de théâtre les Teintureries. Son premier spectacle, intitulé "Il est temps d'être ivre", est créé en 2004 au Théâtre Vidy-Lausanne. Depuis 2006, elle écrit et travaille régulièrement avec ses complices lausannois de la compagnie "Qu'est-ce t'as toi ?". Paola Landolt accompagne de nombreux artistes, afin de peaufiner, dynamiser ou sublimer leurs projets.

Béatrice Nani – écriture et chant

Mezzo-soprano franco-italienne née à Milan, Béatrice Nani est diplômée de la Haute École de Musique de Lausanne, dans la classe de Brigitte Balleys et lauréate de plusieurs concours internationaux.
En 2017, elle fait ses débuts à l'opéra de Lausanne et enchaîne depuis les rôles d'opérettes et opéras comiques de premier plan sur les scènes suisses et françaises. Elle participe à des projets pluridisciplinaires mettant l'opéra au cœur de démarches théâtrales et dramaturgiques originales avec notamment Samuel Achache, Sarah Gerber ou Valérie Lesort et elle collabore régulièrement avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Elle chante sous la direction de Pierre Dumoussaud, Sonia Ben Santamaria ou encore Marc Leroy-Calatayud.

Alice Businaro – piano

Alice commence sa formation en piano et chant lyrique au conservatoire de musique de Genève. Elle poursuit son cursus au conservatoire de Strasbourg et est pianiste accompagnatrice et cheffe de chant pour l'École supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg.
Elle termine sa formation à la Haute École de Musique de Lausanne et obtient son master en 2024, puis son CAS en 2026. Alice est aujourd'hui accompagnatrice de plusieurs ensembles vocaux de Suisse romande ainsi que des classes de chant du conservatoire de musique de Genève.

Sonia Geneux - maquillage et coiffure

Sonia Geneux est diplômée de la Société française de maquillage de Paris depuis 1990. Elle travaille pour la RTS et l'opéra de Lausanne ainsi que pour différents mandats dans la publicité, le théâtre et l'événementiel. Elle a collaboré avec de nombreux metteurs et metteuses en scène dans des théâtres tels que le 2.21 à Lausanne, le théâtre de Vidy, le Petit Théâtre ou le Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains.

Informations pratiques

Durée : 75 minutes
Tous publics, dès 7 ans
spectacle en français

2 comédiennes/musiciennes en tournée (+ 1 régisseur lumière si demandé par le lieu d'accueil)

Technique

Extérieur

15 minutes de montage + raccord de 30 minutes
Prévoir un piano accordé à jardin, public à 180° maximum et un mur derrière les artistes ou une sonorisation.

En salle

45 minutes de montage (lumières) + raccord de 30 minutes
Prévoir un piano accordé à jardin.