Il Cabaret delle francesi

Écrit par Alice Businaro et Béatrice Nani



Cabaret lyrique
pour une chanteuse et une pianiste

Paola Landolt, mise en scène Béatrice Nani – mezzo-soprano

Alice Businaro – piano

Sandoz
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

LOTERIE ROMANDE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Ville de Lausanne

DOUBLE
La plateforme de mentorat et de coaching du Four-cent culturel Migros

Cie Elsomina

Il Cabaret delle francesi

Spectacle musical et humoristique autour de l'identité franco-italienne, de la mémoire familiale et des récits de migration.

Il Cabaret delle francesi fait se rencontrer le chant lyrique et la pop italienne dans une forme de cabaret drôle, tendre, et furieusement vivante. Béatrice Nani (mezzo-soprano) et Alice Businaro (piano, jeu) explorent leur double identité franco-italienne avec une liberté désarmante : de malles vintage surgissent des airs d'opéra, des tubes populaires, et tout un théâtre familial où l'on reconnaît la nonna, les tablées sous les pins, les petits mythes de l'enfance. La mise en scène de Paola Landolt donne au spectacle son rythme, son grain, ses retournements. On y vient pour rire, pour être touché, et pour savourer une virtuosité qui retrouve, naturellement, le goût du présent.





Béatrice et Alice sur RTS | Espace 2

Résumé

Au creux d'un grenier surgissent Alice et Béatrice, à la recherche de leur passé. Le voyage dans le temps commence. Au fil des airs et des chansons, elles évoquent les personnages de leur enfance : la nonna italienne, les lasagnes de la zia, lo zio, ses Ray-Ban et sa décapotable, ou encore la légende de la bisnonna. Des malles vintage surgissent des mondes et des personnages qu'endossent tour à tour Alice et Béatrice. Elles interprètent la bande originale de leurs souvenirs à grand renfort de tubes populaires et de chants immémoriaux.

De grands tubes italiens des années 1950 aux airs d'opéra, "Tu vuò fà l'americano" et "Sapore di sale" côtoient Puccini, tandis que Dalida répond aux chants de lutte féministes



Prochaines dates

2 octobre 2026, Théâtre du Silo du Lac, Renens, Suisse
9 octobre 2026, Caveau de Paudex, Paudex, Suisse
30 avril et 2 mai 2027, Théâtre l'Indocile, Sion, Suisse

Ils nous ont fait confiance :

Résidence de Création au théâtre 2.21
du 19 au 24 janvier 2026

Théâtre de la Grenette, Vevey, Suisse
Espace Yvette Théraulaz, Lausanne, Suisse
l'Artdevie, Montcherand, Suisse
Festival Lavaux Classic, Cully, Suisse

Qui sommes-nous ?

La compagnie Gelsomina est une compagnie lausannoise de spectacle vivant ayant pour objectif de porter la parole de femmes tout en emmenant l'art lyrique dans des lieux non dédiés, auprès de tous les publics.

Nos spectacles sont conçus pour être les plus maniables possible, pour pouvoir jouer en extérieur comme en intérieur. Deux artistes sur scène, des décors simples et facilement transportables, une technique légère sans jamais rien sacrifier à la qualité.

Marina Viotti - mentoring

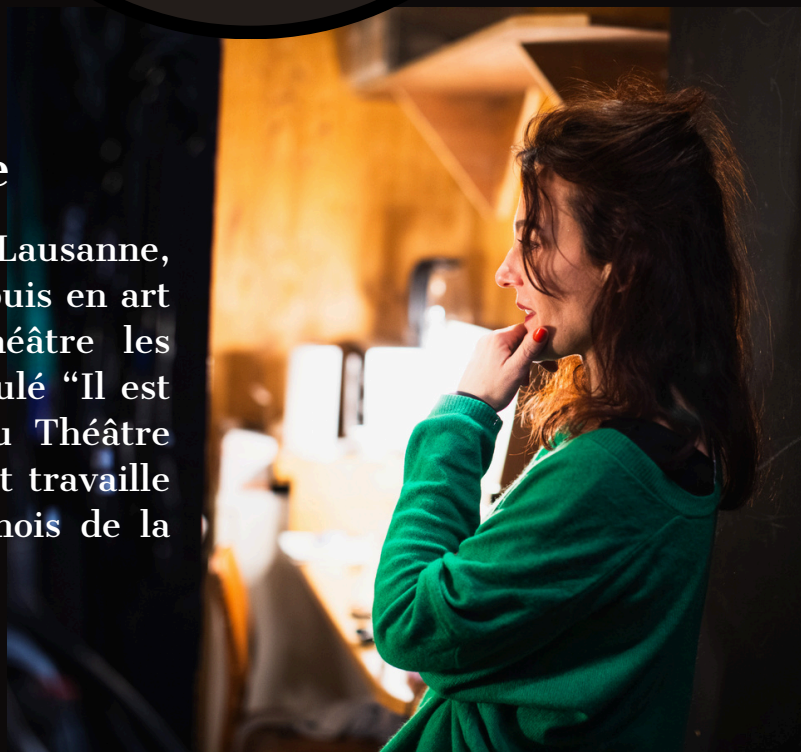


DOUBLE
La plateforme de mentorat et de coaching du Pour-cent culturel Migros

Marina Viotti, mezzo-soprano suisse à la carrière internationale, lauréate d'un Grammy Award pour sa prestation aux JO de Paris, est mentor du spectacle Il Cabaret delle francesi dans le cadre du programme Double.

Paola Landolt – mise en scène

Née en France, Paola Landolt se forme à Lausanne, tout d'abord en arts visuels et en chant, puis en art dramatique à l'École supérieure de théâtre les Teintureries. Son premier spectacle, intitulé "Il est temps d'être ivre" est créé en 2004 au Théâtre Vidy-Lausanne. Depuis 2006, elle écrit et travaille régulièrement avec ses complices lausannois de la compagnie "Qu'est-ce t'as toi ?".



Béatrice Nani – écriture et chant

Mezzo-soprano franco-italienne née à Milan, Béatrice Nani est diplômée de la Haute École de Musique de Lausanne et lauréate de plusieurs concours internationaux.

En 2017, elle fait ses débuts à l'opéra de Lausanne et enchaîne depuis les rôles d'opérettes et opéras comiques de premier plan sur les scènes suisses et françaises. Elle participe à des projets pluridisciplinaires mettant l'opéra au cœur de démarches théâtrales et dramaturgiques originales avec Samuel Achache, Sarah Gerber ou Valérie Lesort et collabore avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.





Alice Businaro – écriture et piano

Alice se forme en piano et chant lyrique au conservatoire de musique de Genève. Elle poursuit son cursus au conservatoire de Strasbourg et est cheffe de chant pour l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg.

Elle termine sa formation à la Haute École de Musique de Lausanne et obtient son master en 2024, puis son CAS en 2026. Alice est aujourd'hui accompagnatrice de plusieurs ensembles vocaux, notamment de Suisse romande ainsi que des classes de chant du conservatoire de musique de Genève.

Constant Chiassai-Polin – Scénographie et Costumes



Constant Chiassai-Polin est costumier scénographe diplômé du Théâtre National de Strasbourg en 2022. Il assiste Pauline Kieffer à la création des costumes sur les spectacles “Baùbo - de l’art de n’être pas mort” de Jeanne Candel, et “Les Suppliques” du Birgit Ensemble. Il crée les costumes d’”Edelweiss France-Fascisme” pour Sylvain Creuzevault et ceux de “Fusées” pour Jeanne Candel.
Il collabore depuis avec notamment, Simon Bailly, Pauline Haudepin, Hasawa et Jérémy Labelle ou encore Maxime Contrepois.



Sonia Geneux - Maquillage et coiffure

Sonia Geneux est diplômée de la Société française de maquillage de Paris depuis 1990. Elle travaille pour la RTS, à l’opéra de Lausanne et pour divers mandats de publicité, théâtre et évènementiels. Elle a collaboré avec de nombreux metteurs et metteuses en scène dans des théâtres tels que le 2.21 à Lausanne, le théâtre de Vidy, le Petit Théâtre ou le Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains.

Informations pratiques

Durée : 80 minutes
Tous publics, dès 7 ans
Textes parlés en français et musiques italiennes
2 comédiennes/musiciennes en tournée (+ 1 régisseur lumière si demandé par le lieu d’accueil)

En cas d’unique possibilité, la compagnie peut venir avec son piano électrique (frais de location supplémentaires).

En extérieur

40 minutes de montage + raccord de 1h
Prévoir un piano droit accordé ou électrique à jardin ou branchement (rallonge) pour le piano et l’ampli + loge de changement proche de la scène.

En théâtre

1h de montage (lumières) + raccord 1h
Prévoir un piano accordé ou électrique à jardin ou branchement (rallonge) pour le piano et l’ampli + loge de changement rapide derrière ou à cour.

Contacts

Gelsomina - Beatrice Nani :
+41 79 571 55 93 // +33 6 63 09 14 08
ciegelsomina@gmail.com