A la recherche de l'air perdu

concert-spectacle
dès 4 ans



Note d'intention par Béatrice Nani

A la recherche de l'Air perdu est une aventure tant pour l'orchestre que pour le public. Concert mis en espace, Nous avons voulu, avec Violaine Contreras de Haro, concevoir un spectacle qui mette autant en valeurs le répertoire lyrique que l'orchestre pour offrir aux enfants et aux familles une découverte du répertoire sous forme interactive, amusante et touchante. Callia et Lyra, les deux personnages principaux, feront le lien entre la cheffe, l'orchestre et le public pour rompre le côté solennel que peut comporter le concert d'orchestre tout en gardant l'excellence musicale et une grande variété d'extraits musicaux, raccourcis, pour maintenir l'attention des plus petits. De courts moments de médiation durant les aventures des deux jeunes filles permettront aux enfants de découvrir les instruments de l'orchestre au sein même de la dramaturgie du spectacle. L'humour et la poésie montreront aux petits et grands la beauté de la musique quand elle est partagée.



Résumé

Callia et Lyra débarquent sur la scène, elles ont couru depuis le conservatoire pour le concert d'orchestre, car elles ont trouvé un parchemin très important qu'elles doivent absolument remettre à la cheffe. Une lettre de Freyja, la déesse de la musique disant : *"Je suis Freyja, déesse de la musique et du chant, de l'amour et de la beauté. L'air magique, source de toute musique, s'est perdu dans le souffle du temps. Si la source s'éteint, plus de chant, plus de musique… plus de joie. Je vous donne avec cette lettre une carte du monde magique de la musique qui comprend toutes les étapes pour retrouver l'air magique. Aidez-moi. "*

Dans un enchaînement de courses effrénées et d'aventures, Callia et Lyra vont emmener le public dans une quête des différents éléments composants la musique, traversant le jardin du souffle oublié, la jungle des rythmes, la grotte des mélodies habitée par le grand Savoyard, le château du prince Orlofski, la montagne des échos ardents, pour enfin rallumer la source et retrouver l'air perdu.

Chaque changement de lieu est symbolisé par une transition orchestrale. Le spectacle repose sur du jeu clownesque de la part des chanteuses, seuls les accessoires et costumes avec effets de lumières et de fumées porteront la mise en espace, la scène est habitée par l'orchestre au sein duquel vont naviguer les chanteuses. Le ou la cheffe choisie aura quelques interactions théâtrales avec les chanteuses et le public.

Photos : © Humansproject.ch



Programme musical

Haydn, Symphonie 83 *« La poule »,* 1er mouvement, extraits
Beethoven, Symphonie 5, 1er mouvement, extrait
Bellini, *Norma,* Duo *"*Mira o Norma*"*, extrait
Beethoven, Symphonie 3 « *Héroïque »*, Scherzo, extrait 1
Delibes, *Lakmé,* Duo "Sous le dôme épais*",* extrait
Beethoven, Symphonie 3 « *Héroïque »*, Scherzo, extrait 2
Mozart, *"*, *Die Entführung aus dem Serail*, "Durch Zärtlichkeit, extrait
J. Strauss, *Die Fledermaus*, "Ich lade gern*"*, un seul couplet
Mozart, Symphonie 33, Finale**,** extrait
Beethoven, Symphonie 7, 2ème mvt extrait
Grieg, *Peer Gynt,* „Solveig sang*"*, un seul couplet
Mascagni*"*, *L'Amico Fritz,* "O Pallida che un giorno
Haydn, Symphonie 104, 4ème mouvement, Finale Spiritoso

Durée du spectacle : 50'00

Violaine Contreras de Haro – conception et écriture



Violaine Contreras de Haro poursuit ses études de flûte traversière et pédagogie dans les Conservatoires de Strasbourg, Lyon, puis à l'HEMU de Lausanne où elle obtiendra son Master de Pédagogie en 2005. Passionnée par la transmission et la pédagogie, domaine qu'elle a « dans la peau », elle se forme à l'enseignement d'inspiration Willems à l'Institut de Ribaupierre.

Enseignante pour les cours d'initiation musicale et parents/bébés au Conservatoire de Lausanne durant de nombreuses années, elle n'a de cesse d'expérimenter et de compléter ses pratiques en se formant à de nouvelles techniques et approches.
Passionnée par tout ce que les projets artistiques et culturels peuvent amener à la société, elle s'est rapidement orientée vers la Gestion Culturelle et obtient un DAS UNIL/EPFL en 2017. Ses missions ponctuelles l'amènent à coordonner des projets artistiques ou encore à réaliser des audits dans le domaine culturel ou éducationnel. Son parcours la conduit vers le poste de Directrice de l'École de Musique d'Epalinges qu'elle occupera entre 2018 et 2022. Violaine travaille actuellement à l'Orchestre de Chambre de Lausanne en tant que Responsable des activités éducatives et de la participation culturelle.

En tant que musicienne, elle s'investit dans des projets musicaux ou pluridisciplinaires originaux tels que le duo avec harpiste-jazz Park Stickney ou encore dans la musique folk avec l'ensemble Eyrinn's. Mais si on lui demande ce que serait son premier métier, elle répondra assurément : « *Humaine !* », l'école de la vie étant son parcours préféré.



Béatrice Nani – Lyra
Écriture, mise en scène et mezzo-soprano

Mezzo-Soprano Franco-italienne née à Milan, Béatrice Nani intègre en 2014 la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys et obtient son Master de chant en 2019.



En 2017, elle fait ses débuts à l'opéra de Lausanne, puis en France en 2022 à l'opéra de Tours. Plébiscitée pour ses talents de comédiennes, elle excelle dans le répertoire d'opérette dont elle interprète de nombreux rôles : Cricri dans *Le Chanteur de Mexico,* Vénus dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach, Odette dans *Dédé* de Cristiné ou encore Rita Florida dans *La Route Fleurie* et Amparita dans *Quatre jours à Paris,* deux opérettes de Lopez ; elle est également engagée pour des projets pluridisciplinaires et incarne Gertrude dans *Ophélie Hors Champs* (Ambroise Thomas et Shakespeare) conçu et mis en scène par Sarah Gerber, ou encore Amour dans *La Petite Balade aux enfers* de Valérie Lesort d'après *Orphée et Eurydice* de Glück. Parmi ses dernières prises de rôles à l'opéra : Carmen et Mercédès dans *Carmen* de Bizet, la troisième Dame dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Didon dans *Didon et Enée* de Purcell.

Béatrice Nani est lauréate de plusieurs concours internationaux : le Concours International Georges Enesco à Paris (2020), le concours International Léopold Bellan (2021), le Concours International de Chant de Béziers (2022) le concours international d'opéra et Zarzuela de San Sebastian en Espagne (2023).

Aurélie Brémond – Callia
Soprano

Aurélie Brémond est une jeune soprano diplômée d'un Master de la Haute Ecole de Musique de Lausanne depuis juin 2023.
A l'Opéra de Lausanne ces dernières années, elle a interprété Despina dans "*Cosi fan tutte*" de Mozart, Giannetta dans "*L'Elisir d'amore*" de Donizetti ainsi que Maguelonne dans "*Cendrillon*" de Viardot, et Noémie dans "*Cendrillon*" de Massenet.



Consciente des enjeux de renouvellement du public et d'accesssibilité de l'Opéra, Aurélie collabore avec le Grand Théâtre de Genève lors des Ateliers-spectacles pour enfants : « La Souris Traviata » (2022-2023), « Colorama » (2023-2025), « Dachenka le bébé chien » (2024-2026) et « Abracadabra » (2025-2026). A l'Opéra de Lausanne, elle imagine et créé (en collaboration avec Maxence Billiemaz et Florent Lattuga) deux spectacles pour enfants : « La Mélodie d'Alice » (2023-2024) et « Les Aventures de Gaston et Fiorella » (2025-2026).

Depuis Septembre 2024, Aurélie est représentée par l'agence artistique Piper Artists Management.

Sonia Ben-Santamaria - Cheffe d’orchestre

Rising star of Classical Music par le BBC Opera magazine, la Cheffe d’Orchestre française Ben-Santamaria s’impose rapidement comme l’une des Cheffes d’Opéra les plus prometteuses du Royaume-Uni.

Pionnière, Sonia Ben-Santamaria est la première cheffe d’orchestre nommée Link Artist de la Royal Ballet & Opera House, ainsi que la première cheffe d’orchestre associée de Opera North — un jalon important dans l’évolution de la représentation des femmes dans la musique classique au Royaume-Uni.

À l’aise dans les répertoires symphonique et lyrique, Sonia nourrit une passion pour l’opéra, née de sa première carrière de cheffe de chant. Sa technique claire et raffinée, alliée à une grande intuition pour accompagner les chanteurs, fait d’elle une cheffe recherchée, notamment en opéra contemporain.

En tant que Cheffe invitée Sonia Ben-Santamaria a eu le plaisir de diriger entre autres : le Dallas Opera Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, l’Opera North Orchestra, le City of London Sinfonia, l’Orchestre de la Suisse Romande, l’Orchestre National du Capitole de Toulouse, l’Orchestre National de Lille et l’Opéra Orchestre National de Montpellier.

Cette saison, elle fera ses débuts avec l’Orchestre de Chambre de Lausanne avant de retrouver l’Opéra Orchestre National de Montpellier et le Grand Théâtre de Genève.



Création :

Représentations scolaires :
11 et 12 Novembre 2025 avec l'orchestre de Chambre de Lausanne
Direction : Sonia Ben Santamaria
Salle Métropole, Lausanne

Représentation tout public :
12 Novembre 2025 avec l'orchestre de Chambre de Lausanne
Direction : Sonia Ben Santamaria
Salle Métropole, Lausanne

Besoins techniques :

Matériel apporté sur le plateau : Costumes, accessoires et bandes sons.

Matériel demandé : espace pour changement costumes rapide proche du plateau, trois micros HF, machine à fumée et régie son et lumière.

Matériel d'orchestre et droits :

Le matériel d'orchestre est disponible en location auprès de l'orchestre de chambre de Lausanne, il faut en faire la demande auprès de la bibliothécaire de l'orchestre : claire.caumartin@ocl.ch

Le texte du spectacle est déposé auprès de la Société Suisse des Auteurs.

Effectif :

Le spectacle est prévu pour un orchestre de chambre avec l'effectif suivant :

- vents 2-2-2-2 (flûtes, Hautbois, clarinettes, bassons)
- 2 cors, 2 trompettes
- timbales
- Cordes

Le spectacle est réalisable avec un ou une autre cheffe. Il y a donc la possibilité d'acheter le spectacle avec uniquement les deux chanteuses ou avec les deux chanteuses et Sonia Ben-Santamaria.

Contacts

Cie Gelsomina
Chemin du Parc-de-Valency, 13
1004 Lausanne, Suisse
Tel, (CH) : +41795715593
Tel, (FR) : +33663091408
ciegelsomina@gmail.com

IBAN : CH58 0839 0040 1912 1000 4